

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Шварцевский центр образования»
муниципального образования Киреевский район

Рассмотрено
на заседании МО филологического
цикла
№ 1
от « 30 » 08 202 1 г.

Утверждаю
Директор
МКОУ «Шварцевский центр образования»
А.Н. Абрамова
Приказ № 18 от « 30 » 08 202 1 г.



Рабочая программа учебного предмета

ЛИТЕРАТУРА

Класс или ступень обучения: 10-11 класс

Срок реализации программы: 2 года

Прошито, пронумеровано
и скреплено печатью
45 (сорок пять) листов
Директор А.Н.Абрамова
« 10 » 08 2011 г.



Рабочая программа по литературе для 10-11 классов (ФГОС)

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года);
- Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. От 09 апреля 2016 № 637-р;
- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 20 мая 2020 г. № 254;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ «Шварцевский центр образования».

Данная программа предполагает работу с учебником: *Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и др. (1 часть), Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и др. (2 часть) / Под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. Литература. (Базовый уровень в 2-х частях). 10-11 классы. – М.: АО «Издательство «Просвещение», 2020 год.*

На изучение курса литература выделено 204 часа, в том числе в X классе — 102 часа (3 часа в неделю), в XI классе — 102 часа (3 часа в неделю).

Издание подготовлено в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и освещает вопросы курса литературы для средней школы.

Главными особенностями данного учебника являются фиксированный в тематических разворотах формат, лаконичность и жёсткая структурированность текста, разнообразный иллюстративный ряд. Учебник содержит параграфы с самыми необходимыми сведениями о литературе, короткие рассказы о писателях и художественные произведения (большие даны в сокращении). Линию УМК отличают: соединение в учебном сюжете литературоведческого, исторического и искусствоведческого компонентов; синхронизация литературы с историей, наличие "ленты времени"; изучение отечественной литературы XIX века в контексте зарубежной европейской литературы этого же периода; наличие блока современной отечественной литературы; изучение её во взаимосвязи с классической традицией; лаконизм, простота и доступность изложения материала.

В соответствии с принятой Концепцией, которая представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы (далее - образовательные организации), в Российской Федерации.

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения и перспективными задачами развития российского общества и экономики.

Задачами развития системы изучения и преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях в Российской Федерации являются:

- модернизация содержания образовательных программ русского языка и литературы на всех уровнях общего образования (с обеспечением их преемственности), соответствующих учебных изданий, а также технологий и методик преподавания русского языка и литературы;
- повышение качества работы преподавателей русского языка и литературы;
- развитие общедоступных информационных ресурсов, необходимых для реализации образовательных программ, в том числе для электронного обучения, инструментов деятельности обучающихся и педагогических работников; популяризация русского языка и литературы.

Цель реализации программы

Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- ✓ формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- ✓ совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

Задачи организации учебной деятельности

1. Развитие и совершенствование способности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

2. На базовом уровне предусматривается углубление и расширение знаний о литературных процессах, их особенностях развития, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения.

3. Развитие и совершенствование коммуникативной, ценностно-смысловой и культуроведческой компетенции.

Коммуникативная компетенция - овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Ценностно-смысловая компетенция - эта компетенция, связанная с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данная компетенция обеспечивает механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

Культуроведческая компетенция - осознание языка как формы выражения

национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (базовый уровень)

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым

достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

Метапредметными результатами освоения выпускниками средней школы курса литературы на базовом уровне являются:

- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

Предметные результаты в результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 1. давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 2. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

3. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); осуществлять следующую продуктивную деятельность:
4. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 5. давать объективное изложение текста:
 6. характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

7. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

8. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); осуществлять следующую продуктивную деятельность:

9. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

Содержание учебного предмета «Литература»

Базовый уровень, 10 класс

Часть 1

Разные лица. Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа. Галерея портретов литературных героев. Л.Н. Толстой «Детство. Отрочество. Юность» (1852), гл. «Что за человек был мой отец?»; «Война и мир» (1863-1869), т. 1, ч. 1 гл. 8: первое появление Наташи Ростово́й.

И.С. Тургенев, повесть «Ася»(1858), гл. 2.

Ф.М. Достоевский, роман «Униженные и оскорблённые» (1861), ч. 1, гл. 9: описание Алеши Банковского. Рефлексия. Нахождение в прочитанном общего, присущего данным портретам. Направленность портрета на восприятие читателя. И.С. Тургенев «Накануне» (финальная сцена), «Отцы и дети» (начало): нахождение взаимосвязи, понятие подтекста, поиск подтекста. Подтекст как выражение отношения писателя и к действующим лицам, и ко всему происходящему.

Теория литературы. Портрет, психологический портрет в литературе; рефлексия; мировоззрение; подтекст.

Фёдор Иванович Тютчев.

Лирика. *Очерк жизни и творчества поэта (обзор)*. Ф.И. Тютчев - дипломат и поэт. Основные трагические и драматические события жизни поэта.

Лирика Ф.И. Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»). Картина поэтического мира Ф.И. Тютчева. Стихотворения «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья», «Певучесть есть в морских волнах.», «От жизни той, что бушевала здесь.» Философская лирика Ф.И. Тютчева. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа, цивилизация и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой».

Особенности «Денисьевского цикла». Литературная традиция в лирике Ф.И. Тютчева. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Сравнительный анализ основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Форма и содержание лирического произведения. Жанры лирических произведений: стихотворение, элегия, послание. Тема, идея, композиция лирического произведения. Приёмы анализа лирического произведения. Романтизм. Реализм. «Чистое искусство». Пафос стихотворения. Средства выразительности: тропы, синтаксические конструкции.

Александр Николаевич Островский. Жизненный путь драматурга. Первая пьеса - комедия «Свои люди — сочтемся!». Причины появления третьего сословия в качестве героя пьес А.Н. Островского. Роль музыки, народных песен,

напевов в пьесах А.Н. Островского. Музыкальность пьес и интерес к ним русских композиторов.

Драма «Гроза». Начало пьесы и пение Кулигиным «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...»; возвращение к образу песни в конце изучения драмы «Гроза». Действие первое: обсуждение конфликта. Встреча с Катериной, первые слова в драме. Диссонанс прошлого и настоящего Катерины. Мечты и сны героини. Роль Кулигина в драме. Литературные параллели. Город Калинов. Жизнь и атмосфера города. Встреча Катерины с Борисом. Развязка драмы. Гроза: возмездие или очищение? Смысл названия. Последнее действие: комментированное чтение. Роль авторских ремарок. Монологи героини. Мотивы русских народных песен в последнем монологе Катерины. Народность образа и типичность женской судьбы. Поиск в речи Катерины прямых и не прямых цитат из русских народных песен. Критика о «Грозе»: обсуждение основных точек зрения по материалам статей «Луч света в тёмном царстве» Н.А. Добролюбова (1860), «После "Грозы" Островского» Ап. Григорьева (1860) и «Мотивы русской драмы» Д.И. Писарева (1864). «Бесприданница»: причины возврата драматурга к теме драмы «Гроза». Внешние и внутренние перемены в купеческой среде. Сравнение городов Калинов - Бряхимов. Поиск общего и отличительного в образах главных героинь, анализ первых читательских впечатлений; сопоставление последних монологов Ларисы и Катерины.

Иван Александрович Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие творческого метода И.А. Гончарова.

«Обломов» как социально-психологический роман о явлениях русской жизни. Моноцентрическое построение романа. Мастерство писателя в описании портрета и интерьера; «способность рисовать» (В.Г. Белинский). Герой и его художественное пространство. Реальный, идиллический и идеальный миры в романе. Склонность Обломова к рефлексии. Центральный спор об умении и неумении жить. Типы мировосприятия: рационализм и созерцательность. Сопоставление образов Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи

Пшеницыной: контрасты и параллели. Способы выражения авторского отношения к героям. Ведущие художественные мотивы романа. Тема любви. Две модели семейных отношений. Критики о романе Гончарова: статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», знакомство с фрагментами статей А.В. Дружинина («“Обломов”, роман И.А. Гончарова»), Д.И. Писарева («Обломов»), Ю.М. Лощица («Несовершенный человек»). Интерпретация образов романа в кинофильме и иллюстрациях к роману.

Роман Гончарова «Обломов» в системе контекстов: романы А.С. Пушкина «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» (рефлексирующие герои); романы Пушкина и Лермонтова (любовные письма); повесть Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» (идиллическое пространство); ария «Casta diva» из оперы В. Беллини «Норма»; стихотворения А.С. Пушкина «Из Пиндемонти» (мировоззрение лирического героя); кинофильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»; иллюстрации к роману «Обломов» художников Г. Мазурина, Ю. Гершковича, В. Меншикова и др.

Теория литературы. Жанр социально-психологического романа. Художественное пространство героя. Идиллический мир. Типическое как синтез общего и индивидуального. Художественный мотив.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. И.С. Тургенев и Россия.

Вопрос о «западничестве» писателя. Философская позиция: любовь как основа жизни (любовь как гармоничное и стихийное чувство, любовь и нравственный долг), человек и природа, взгляд на движение времени. **Роман «Отцы и дети».** Социально-исторический и философский аспекты проблемы «отцов и детей» в одноимённом романе. Базаров как трагический герой, посягнувший на первоосновы бытия. Отношение Базарова-нигилиста к современной действительности, аристократии, народу, науке, искусству, природе, любви и принцип пользы. Одиночество Базарова. Базаров перед лицом смерти. Противостояние П.П. Кирсанова Базарову (споры, дуэль). Художественное воплощение темы любви в четырёх сюжетных линиях: Базаров — Одинцова,

Павел Петрович — княгиня Р., Николай Петрович — Фенечка, Аркадий — Катя. Женские образы в романе. И.С. Тургенев как мастер портрета и пейзажа. Тургеневский психологизм («тайная психология»). Роман в оценке Д.И. Писарева («Базаров») и Н.Н. Страхова («И.С. Тургенев. Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в системе контекстов: романы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова «Евгений Онегин» и «Герой нашего времени» (эпизод дуэли), стихотворение А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (образ «равнодушной природы»), стихотворение Ф.И. Тютчева «Когда дряхлеющие силы...» (отношение старшего поколения к молодёжи), картина В.Г. Перова «Старики родители на могиле сына».

Теория литературы. Роль пейзажа в раскрытии психологического состояния человека, в характеристике социально-исторической действительности, в передаче философских идей. Место любовного сюжета в композиции реалистического романа. Герой-идеолог.

Оноре де Бальзак. Жизненный путь. Детство и юность. Творческий бунт в 21 год. Работа над собой. Романы Бальзака - история жизни французского буржуазного общества. Замысел «Человеческой комедии». Структура, множество героев. Идеалы и мечты Бальзака. Бальзак и Россия.

Роман «Евгения Гранде». Жизнь в доме Гранде. Дом Гранде: быт, цветовая гамма дома и интерьера. Образ господина Гранде: психологический портрет. Молодой парижанин в провинции: знакомство. Образ Евгении Гранде. Сыновнее отступничество Шарля и тактичность, сдержанность в отношении отца Евгении, в портрете Шарля и взгляде Бальзака на молодого человека. Путь Евгении: любовь - радость - надежда - одиночество. «Он страдает» (о Шарле) - главное чувство Евгении. Богатая наследница. Возвращение Шарля. Утраченные иллюзии: обсуждение финала романа.

Теория литературы Основной конфликт романа. Женские образы в романе. Роль художественной детали в создании образа главной героини.

Фёдор Михайлович Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя.

Основные вехи биографии и творческого пути Ф.М. Достоевского. Роман

«Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых». Второстепенные персонажи. Приёмы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Теория литературы Историко-литературный процесс. Психологический роман. Полифоничность романа. Стиль. Гипертекст. Проблематика романа. Система образов. Тема, идея, сюжет и композиция прозаического произведения. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Персонаж. Второстепенные персонажи. Характер. Тип. Двойники героя. Деталь. Портрет. Пейзаж. Говорящие фамилии. Приёмы анализа эпизода произведения. Реализм. Литературная критика.

Стендаль. Жизненный путь: в юности участник наполеоновских походов. Дневник. Романы и новеллы Стендаля — оценка времени писателем. Поиск новой формы романа, в основе которого - действительные события и яркая психологическая линия. Роман «Красное и чёрное». Сюжет романа «Красное и чёрное», взятый Стендалем из судебной хроники. Цель - новый герой постнаполеоновского времени. Основная идея романа — наполеоновская. Строгий самоанализ Жюльена Сореля, его цели, мечты; суть характера Жюльена Сореля. Параллели с образами лирики М.Ю. Лермонтова: «И скучно, и грустно...», «Дума». Причины одиночества Жюльена Сореля. Идеал главного героя. Жизнь как битва. Персонажи романа о Жюльене Сореле. Любовь или долг: выбор. Политика в литературе. Провинциальные и парижские главы романа: сопоставление внутреннего состояния главного героя. Карьерист или

незаурядный человек? Основная коллизия романа «Красное и чёрное». Финал романа и прозрение Жюльена Сореля. Поиск отличий Жюльена Сореля от других героев романа. Стендаль о своём времени.

*Теория литературы Наполеоновская идея в литературе XIX века.
Документально психологический роман. Преступление и наказание в литературе XIX века. Смысл названия романа.*

Николай Алексеевич Некрасов. Очерк жизни и творчества писателя.

Основные факты жизненного и творческого пути поэта.

Лирика Н.А. Некрасова. Стихотворения, обязательные для изучения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Тройка», «Поэт и гражданин» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба.» Стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей.», «Блажен незлобивый поэт.», «Внимая ужасам войны.» (возможен выбор трёх других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Коробейники».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Динамика представления, причины изменения первичного представления о материальной стороне счастья. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны

Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Лирика как род литературы. Форма и содержание лирического произведения. Жанры лирических произведений: стихотворение, элегия, послание, поэма-эпопея. Художественный образ. Художественный вымысел

Тема, идея, композиция лирического произведения. Лирическое отступление. Герой-повествователь. Реализм. Гражданская лирика. Пафос стихотворения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.

Герой времени. Общественно-политическая ситуация в России во второй половине 50-60-х гг. XIX века. Рождение демократического искусства в русской культуре. «Поэт и гражданин» Н.А. Некрасова как манифест нового демократического искусства. Формирование литературного героя второй половины XIX века и историко-литературный процесс. Эстетическая полемика между сторонниками «чистого искусства» и «реального направления» в искусстве. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Обличительный пафос публицистики. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и появление литературного героя-революционера. «Новые люди» на страницах романа Н.Г. Чернышевского.

Теория литературы

Историко-литературный процесс. Журнальная полемика. Литературная критика. Проблематика художественного произведения. Тип героя. Герой времени. Система образов. Герой-разночинец. Гуманизм литературы. Мировое значение русской литературы XIX века.

Часть 2

Афанасий Афанасьевич Фет. Биография поэта — ключ к пониманию его творчества: тайна рождения, военная служба, история любви Фета и Марии Лазич. Фет — хозяин: сочетание в поэте «прозы жизни» и «поэзии души». Воробьёвский период. Смерть как «желанный» уход из жизни. Природа, любовь, творчество — темы фетовской лирики. Уникальность поэтического мира Фета:

способность «ловить неуловимое», «...забираться в сокровеннейшие тайны души человеческой.» (Дружинин). Фет о назначении искусства и о природе художественного творчества. Анализ стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом.», «Пришла и села. Счастлив и тревожен.» («Музе»), «Одним толчком согнать ладью живую», «Как беден наш язык! Хочу и не могу.» (по выбору учителя). Тема любви как «зерно и центр»

поэтического мира. Адресаты любовной лирики Фета. Драматичность, исповедальность, «умилённость» стихотворений, посвящённых М. Лазич: «В тиши и мраке таинственной ночи...», «Томительно-призывно и напрасно...», «Ты отстрадала, я ещё страдаю.», «Нет, я не изменил. До старости глубокой.». Единство любовной и пейзажной лирики. Динамичность безглагольного стихотворения «Шёпот, робкое дыханье.». Кольцевая композиция, оксюморон как способы передачи «неуловимого» в стихотворении «Я тебе ничего не скажу.». Сопоставление его со стихотворением А.С. Пушкина «Я вас любил.». Трансформация темы природы в тему Родины. «Вот утро севера - сонливое, скупое.», «Чудная картина.» — эффект раздвигающегося пространства.

Космические мотивы в стихотворении «На стоге сена ночью южной.». Тематическое единство (природа, любовь, музыка) в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.». Сравнительный анализ со стихотворением А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье.» (К***).

Метрическое своеобразие лирики Фета, чередование в разных вариациях коротких и длинных строк («Бабочка»); симметричность композиции, звукопись, анафора как способы выражения музыкального начала, импрессионистические черты фетовской поэзии («Зреет рожь над жаркой нивой.», «В дымке-невидимке выплыл месяц вешний.», «Я тебе ничего не скажу» и др. (по выбору учителя).

Фет в оценке критиков революционно-демократического направления и сторонников «чистого искусства». «Открытие» Фета литературоведением XX - XXI вв.

Теория литературы. Обусловленность творчества поэта (художника) событиями его жизни, философскими и эстетическими воззрениями; художественное произведение в восприятии критики; «музыкальность»

литературного произведения; понятие об импрессионизме как направлении в искусстве; «чистое искусство», эстетическая критика.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Предки и семья. Детство как начало человека. Отражение впечатлений детства в первых повестях «Детство», «Отрочество». Основная черта художественной манеры писателя - «диалектика души» (Н.Г. Чернышевский). Контраст как принцип художественного мышления писателя. Участие в Крымской кампании и «Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру». Повесть «Казачьи дети». Переосмысление романтической «кавказской» темы русской литературы (А.С. Пушкин. «Цыганы»).

Роман «Анна Каренина» (1873—1877). Взгляд писателя на любовь, семью, предназначение женщины в романе «Анна Каренина» и в «Крейцеровой сонате». Трагедия Анны и её причины. Семейное счастье Левина. Приём парных противопоставлений как основа сюжетно-композиционного строения романа и его символической системы (Анна — Кити, Анна — Долли, Анна — Вронский, Левин — Облонский, Левин - Вронский). Образы-символы романа. Противоречивость взглядов Л.Н. Толстого как отражение постоянного поиска истины жизни. Необходимость в создании новой веры — практического этического учения на основе заповедей Христа («Исповедь», 1884, Женева; 1906, Россия). Отлучение от церкви. «Арзамасский ужас». Вопрос о смерти, смысле и сущности жизни в «Смерти Ивана Ильича» (1884—1886). Масштабность личности Л.Н. Толстого.

«Война и мир». История создания романа. Черты эпопеи в романе «Война и мир». Роман в контексте «передовых идей» 1860-х гг. Внешнее и внутреннее строение книги. Диалектика мышления писателя (противоречие и единство войны и мира в предложении, эпизоде, образах, в целом романе).

Композиционная роль первой части. Портретные детали и психология поведения основных персонажей эпопеи. Взгляд на войну и личность Наполеона, князя Андрея, Пьера Безухова, аристократического круга. Мотивы ухода на войну князя Андрея и Николая Ростова. Смотр войск в Браунау. Образ Кутузова.

Шенграбенское сражение. Мотивы и поведение людей в «деле», перед лицом смерти (Андрей Болконский, Долохов, Николай Ростов, капитан Тушин, Тимохин). Аустерлицкое сражение — кульминация первого тома и кульминация в судьбе князя Андрея. Исторические лица. Оппозиция Кутузов — Александр. Роль детали в выражении авторского отношения к героям. Л. Толстой о причинах исторических событий. Выражение противоестественного и преступного характера войны. «Высокое небо» князя Андрея. Открытие ничтожности человеческого величия и власти перед вечностью. Поиски смысла жизни Пьером Безуховым и Андреем Болконским. Ошибка Наташи Ростовой. Николай Ростов в испытаниях характера и мировоззрения. Художественные приёмы автора в обрисовке характеров персонажей романа. Бородино — кульминация романа. Влияние Отечественной войны 1812 года на все социальные круги русского общества и русской нации. Наполеон, Александр, Кутузов в изображении писателя. Пьер на Бородинском поле. «Дух войска» как сила, определяющая исход сражения. Ранение и смерть князя Андрея. Пьер в Москве. Плен и Платон Каратаев в судьбе Безухова. Главная действующая сила истории — народ. «Дубина народной войны» против правил военного искусства. Эпилог романа. Судьбы главных героев. Время и страдания, изменившие их внешне и внутренне. Новый круг истории. Философические страницы эпилога об истории личности и общей, «роевой» жизни народов.

Теория литературы Понятие о романе-эпосе. Художественная деталь. «Точка зрения». Психологизм.

Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды»: знакомство. Роман «Большие надежды» и традиция романа воспитания. Путь Филиппа Пиррипа от больших надежд к утрате иллюзий. Автобиографическая исповедальность романа. Первая пора Больших Надежд Филиппа Пиррипа. Мир бедных людей и мечта Пипа стать джентльменом. Вторая пора Больших Надежд Пипа. Сатира на буржуазные представления о благородстве и чести аристократии. Развенчивание идеала буржуазной деловитости, успеха. Крушение больших надежд Пипа. Мотив возвращения блудного сына к истокам: обретение себя.

Тема утраченных иллюзий. Кузнец Джо — тип диккенсовского чудака, носителя *человечности* и особой мудрости сердца. Добрые чувства, любовь, милосердие как опора человечности во враждебном мире. «Русский Диккенс».

Родство русской литературы с творчеством Диккенса.

Теория литературы. Роман воспитания. Повествование от лица героя. Антитеза как основа композиции. Совмещение разных стилевых пластов (критический реализм, романтизм, сентиментализм). Образы-символы. Герой-чудак.

Николай Семёнович Лесков. Жизнь и творчество. Обзор. Независимость в различных общественных вопросах. Роль статьи «Настоящие бедствия столицы» и романа «Некуда» в несправедливой оценке общественной позиции писателя, критика им некоторых сторон движения молодежи 60-х годов, получивших название «нигилизм». «Простая правда» Лескова. Своеобразие духовно-нравственных воззрений, во многом определивших идейнотематическое содержание творчества. Художественное воплощение темы «праведничества» как реального пути русского человека к светлому будущему. Статья «О героях и праведниках».

Тип положительного героя из народа в повести **«Очарованный странник»**. Многообразие смыслов слова «очарованный». Эстетическое начало в русском человеке как основа «праведничества». Жанр жития и поэтика сказа: своеобразие композиции, языка и стиля повести «Несмертельный Голован». Реальное и легендарное в судьбе крепостного. Человеческое деяние как единственное условие возникновения чудесного. Рассказчик как носитель своеобразной точки зрения на описанные события. Роль образов родного дома, бабушки и дяди, эпитафия из Евангелия, ссылки на реальных свидетелей событий и литературные цитаты и факты, особенности языка и стиля повествования как средства создания образа рассказчика.

Рассказ в системе контекстов жанра жития: древнерусские жития, «Шинель» Н.В. Гоголя; «Житие одной бабы» и «Соборяне» Н.С. Лескова; «Житие великого грешника» Ф.М. Достоевского; «Отец Сергей» Л.Н. Толстого; «Жизнь Василия Фивейского» Л.Н. Андреева; «Святой Евстафий» и «Матвей Прозорливый» И. А.

Бунина; «Мы» Е.И. Замятина; «Житие инженера Кипреева» В. Шаламова; «Плаха» Ч.Т. Айтматова.

Рассказ в системе контекстов образов праведников: рассказы А. Солженицына, В. Шукшина, А. Кабакова, В. Пьецуха.

Теория литературы. Житие, хроника, сказ как литературные жанры. Образ повествователя / рассказчика. Сказовый принцип повествования. Стилизация. Несобственно прямая речь. Народная этимология. Роль пейзажа в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.

Гражданская позиция писателя. Проблематика и поэтика сатиры Салтыкова-Щедрина.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания. Проблематика и народный характер сказок. Неоднозначность образа крестьянина в сказках писателя. Близость щедринских сказок к басне; «поэтическая басня», по словам Л.С. Выготского. «Мораль» в сказках Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь» и др. Психологические портреты персонажей.

«История одного города»: народ и власть (**обзор** с изучением отдельных глав). Смысл названия. Жанровая природа произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Собираательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира.

Теория литературы. Термины и литературоведческие понятия: аллегория, подтекст, сатира. Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Антон Павлович Чехов. Образ писателя, его изменение. Жизненный и творческий путь: от юмористических рассказов к прозе 1890-х годов. Особенности ранних рассказов. Своеобразие комического. Требовательное

отношение к человеческому достоинству вне зависимости от общественного положения. Мнения критиков.

Понятие «футлярности» в «маленькой трилогии». «Человек в футляре», «Крыжовник»: способы выявления авторского мнения, художественная деталь как средство понимания. Единство героев, разница в позиции рассказчиков и автора.

Проблема преодоления пошлости в человеке и тема счастья. «О любви» как продолжение «маленькой трилогии» (знакомство). «Дама с собачкой». Споры о рассказе. Чеховское представление о норме. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Скрипка Ротшильда» - знакомство, обзор (по выбору учителя и учеников). Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества по охвату жизни, проблематике, позиции повествователя.

Проблема «человек и среда». «Студент» как любимый рассказ Чехова. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч». Человек и время. Вопрос об ответственности за свою судьбу. Духовное восхождение и деградация в процессе жизни как предмет исследования.

Особенности чеховской драматургии. Чехов-драматург (обзор). Комедия «Вишнёвый сад». Проблема интерпретации замысла писателя, жанра комедии. Время и люди. Двойное освещение персонажей. Образы Раневской и Еаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова. Сложности восприятия «сглаженных» конфликтов в лирической пьесе. Текст и подтекст (подводное течение), роль пауз и ремарок. Особая роль второстепенных героев. Рождение символов в реалистической драме. Образ вишнёвого сада. Тема будущего, лиризм комедии.

Теория литературы. Особенности реализма на грани XIX-XX веков, комическое и драматическое, объективный характер повествования, подтекст в драматическом произведении, роль детали, двойное освещение персонажей, лирическая драма, символика в реалистическом произведении, новаторство театра Чехова.

Современная русская литература: знакомство. Человек и война в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант». Судьба

человека, поколения, Родины. Тема воинского подвига и мужества. Особенности авторского повествования в романе. Особенность «лейтенантской прозы». Война как воплощение социального хаоса. **Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный», роман З. Прилепина «Патологии».** Философская глубина обобщений. Человек на чеченской войне. Обобщённый образ солдата. Смысл названия произведений. Пацифистское начало в произведениях о войне. Главное в «военных» текстах: противостоять патологии войны может только вера и нравственность человека.

Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич». Семья как нравственная и духовная опора человека. Проблема нравственного выбора героев. Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Семья - важная нравственная категория в художественном мире Т. Толстой и Л. Улицкой. Любовь как всеобъемлющее понятие: любовь к жизни, книгам, семье, творчеству. Любовь как самоотречение. Проблема оправданности человеческой жертвы в любви, семье, работе. Гуманистичность прозы. Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой.

Теория литературы. Фольклорные черты (сказки, притчи) в современных текстах, их функция. Интертекстуальные связи в произведениях современных писателей. Аллюзии и реминисценции из романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», рассказов А.П. Чехова в произведениях современной литературы. Интертекст.

Молодые герои современной зарубежной литературы (знакомство).

Поиск молодыми героями своего места в жизни, путь к себе, к своей индивидуальности: Эрленд Лу «Наивно. Супер»; Давид Гроссман «С кем бы побегать», Грег Мортенсон, Дэвид Оливер Релин «Три чашки чая». Трудности пути и их преодоления. Поиск причин, побудительных мотивов, которые заставляют молодого человека брать на себя ответственность - за себя, за других; сравнение ситуаций начала этого пути в трёх произведениях. Положительные стороны поиска своего пути, заложенных именно в тебе

возможностей. Поиск ответа на вопрос о закономерности или случайности, повлиявшей на первый серьёзный самостоятельный шаг каждого героя. Преодоление героями серьёзных преград - в своём внутреннем мире или мире внешнем - одна из острых тем мировой литературы.

Содержание учебного предмета «Литература»

Базовый уровень, 11класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа

«*Старуха Изергиль*». «**На дне**». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«*Старшие символисты*»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*»,

«Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность

поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Вресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спи ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

(Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серратионовы братья»* и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаяев»* Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. *«Дюжина ножей в спину революции»*; Тэффи. *«Ностальгия»*),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».*

(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип

платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из*

глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.). Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы.

Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.

Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца «Дракон»**. Значение литературы периода

Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. **Литература 50—90-х годов(Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Всятсуть в одном- единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.

Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.)

Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «**На представку**», «**Сентенция**». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин

«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно- исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта- фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть *«Обмен»*. «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.). Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы Джордж Бернард Шоу.

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия натрусские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение *«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака»*. Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов **«И восходит солнце»**, **«Прощай, оружие!»**. Повесть **«Старик и море»** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк.

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование курса «Литература» в 10 классе

Тематическое планирование по математике на уровень среднего общего образования составлено с учетом рабочей программы воспитания МКОУ «Шварцевский центр образования». Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (все формы урока);
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (тематические уроки, посвященные историческим датам и событиям);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (урок-проект, урок-исследование).

№	Наименование раздела	Кол-во часов
Раздел 1: «Литературные портреты»		1
1	«Разные лица». Портрет литературного героя как одно из средств создания художественного образа	
Раздел 2: «Поэзия “чистого искусства”»		7
	Теоретико-литературный блок «Творчество Ф.И. Тютчева»	
2	Творческий путь поэта	4
3	Философская лирика Ф.И. Тютчева	
4	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	
5	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.	
	Теоретико-литературный блок «Творчество А. А. Фета»	3
6	Личность А.А. Фета. Жизненный путь. Время. Искусство. Поэт.	
7	Фет о назначении поэта и поэзии. Фет о любви.	
8	О художественном своеобразии поэтического мира Фета.	
Раздел 3: «Поэзия гражданского долга». Теоретико-литературный блок «Творчество Н.А. Некрасова»		8(1PP)
9	«Я лиру посвятил народу своему...»	

10-11	«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».	
12	«Народ освобожден, но счастлив ли народ?»	
13	«Ты проснёшься ль, исполненный сил?»	
14-15	Народные заступники в поэме Н.А. Некрасова	
16	РР. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова на тему ««Изменение образа крестьянина на страницах поэмы Н.А. Некрасова»	РР
Раздел 4: «Драматургия XIX века». Историко-литературный блок «Творчество А.Н. Островского».		6
17	А.Н. Островский. Служение России и театру.	
18	Город Калинов и Катерина.	
19	Гроза Катерины.	
20	Развязка драмы - трагедия в городе Калинове?	
21	Критика о драме А.Н. Островского «Гроза».	
22	Драма «Бесприданница» - возврат к теме.	
Раздел 5: «Реалистическая проза XIX века»		68
	Историко-литературный блок «Творчество И. А. Гончарова»	8(2РР)
23	И.А. Гончаров и его главный роман. Тема 30.	
24	Жизненное пространство Обломова.	
25	Штольц - антипод Обломова?	
26	Тема любви в романе: Обломов, Ольга и «Casta diva».	
27	Обломов и Агафья Пшеницына.	
28	Критики о романе Гончарова «Обломов».	
29	Подготовка к сочинению по роману Гончарова «Обломов».	
30	РР. Классное сочинение «Покой в представлениях литературных героев - «лишних людей» разных поколений»	
	Историко-литературный блок «Творчество И.С. Тургенева»	8
31	Личность И.С. Тургенева.	
32	Роман «Отцы и дети». Мировоззрение нигилиста.	
33	Письменный анализ пейзажа.	
34	Влюблённый нигилист.	
35	Нигилист и рыцарский дух.	
36	Одиночество и смерть нигилиста.	
37	Проблема взаимоотношений поколений.	
38	Художественный мир тургеневского романа.	
	Историко-литературный блок «Творчество Ф.М. Достоевского»	15 (3РР)
39	Жизненный и творческий путь писателя. «Мир гения, тем	

	более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв)	
40	История замысла романа «Преступление и наказание». Особенности жанра и композиции.	
41	Петербург Достоевского.	
42-43	Раскольников в мире «униженных и оскорблённых».	
44	«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку...» (Преступление и наказание в романе.)	
45	«Право на убийство» (Теория Раскольникова в романе.)	
46	РР. Комплексный анализ эпизода.	
47	Роль двойников Раскольникова в романе. Лужин и Свидригайлов.	
48	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру-то не сумел рассчитать» (Порфирий Петрович и Раскольников в романе).	
49	«Сонечка, вечная Сонечка» (Образ Сони Мармеладовой в романе.)	
50	Теория Раскольникова и её развенчание. Киноклуб.	
51-52	РР. Классное сочинение «Сны и явь в романе “Преступление и наказание”».	
	Историко-литературный блок «Творчество Л.Н. Толстого»	15 (2РР)
53	Истоки личности и судьба.	
54	Человек и смысл жизни в потоке времени.	
55	Жанрово-композиционное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».	
56	Человек в мире и войне.	
57	Земля и высокое небо.	
58	Нельзя остановить жизнь. Испытание.	
59	Личность и история. Бородинское сражение.	
60-61	Война и люди. Мысль народная в романе.	
62-63	Андрей Болконский и Пьер Безухов на Бородинском поле.	
64	Всё хорошо, что хорошо кончается. Эпилог романа.	
65	Подведем итоги. Л.Н. Толстой - целый мир.	
66-67	РР. Подготовка и проведение сочинения на выбор: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Семья — род — народ в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». ✓ Берг и Друбецкой: цели жизни и пути их достижения. ✓ Исторический и художественный образы Наполеона (по роману «Война и мир») 	
	Историко-литературный блок «Творчество Н.С. Лескова»	5 (1 ВЧ)
68	Духовно-нравственные искания и основные темы произведений Н.С. Лескова	

69	Знакомство с идейно-художественным содержанием повести «Очарованный странник».	
70	Реальное и легендарное в судьбе главного героя рассказа «Несмертельный Г олован».	
71	Своеобразие языка и стиля произведений Лескова о праведниках.	
72	Урок внеклассного чтения. «Тема праведной жизни в рассказах русских писателей XIX-XX веков. (Образы праведников в рассказах А. Солженицына, В. Шукшина, В. Пьецуха.).	
	Историко-литературный блок «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»	4
73	Знакомство с биографией и особенностями творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
74	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: особенности формы и содержания.	
75	«История одного города»: народ и власть.	
76	Самостоятельная работа с текстом произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	Историко-литературный блок «Творчество А.П. Чехова»	9
77	А.П. Чехов. Образ писателя. Комическое у А.П. Чехова.	
78	Особенности чеховской прозы в разные периоды творчества.	
79	Чеховское представление о норме. Проблема преодоления пошлости в человеке. Художественное пространство и время в рассказе «Ионыч».	
80	«Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Понятие «футлярности жизни». Рассказчики и автор.	
81	А.П. Чехов о любящих и о любви. «Дама с собачкой». Споры о рассказе.	
82	Особенности чеховской драматургии. Пьеса «Вишнёвый сад».	

83	Образы Раневской и Гаева. Лопахин как важнейший герой в замысле Чехова.	
84	Образ вишневого сада. Тема будущего, лиризм комедии.	
85	Зачётная работа по творчеству Чехова. (Вариант - мастерская построения знаний и творческого письма «Скучная история».)	
Раздел 6: «Зарубежная литература XIX века. Реализм»		6
	Историко-литературный блок «Творчество Оноре де Бальзака»	2
86	Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. «Человеческая комедия».	
87	Жизнь и герои в романе Оноре де Бальзака «Евгения Гранде».	
	Историко-литературный блок «Творчество Стендаля»	2
88	Психологический роман Стендаля «Красное и чёрное». Портрет «нового героя».	
89	«Красное и чёрное» Жюльена Сореля.	
	Историко-литературный блок «Творчество Ч. Диккенса»	2
90	«Неподражаемый» Чарльз Диккенс. Роман «Большие надежды». Большие Надежды Филиппа Пиррипа. Возвращение Пипа.	
91	Лондон Диккенса. «Русский Диккенс».	
Раздел 7: «Герой времени»		1
92	Россия 50-60-х гг. XIX века: приметы времени. Новый герой эпохи и русская литература.	
Раздел 8: «Их сдружила музыка»		2
93-94	Роль образа музыки в литературном произведении. Музыка - признак счастья.	
Раздел 9: «Современная русская литература: знакомство»		5 ВЧ
95	Человек и война в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Мой лейтенант».	
96	Судьба человека, поколения, Родины. Тема воинского подвига и мужества.	
97	<i>Вн. чт.</i> Война как воплощение социального хаоса. Человек на чеченской войне. Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный», роман З. Прилепина «Патологии».	

98	Проблемы семьи, веры в человека, смысла жизни, любви в рассказах Д. Бакина «Сын дерева», Ю. Буйды «Химич».	
99	<i>Вн. чт.</i> Великая сила любви и самопожертвования в повести Л. Улицкой «Сонечка», рассказах Т. Толстой «Соня», «Самая любимая». Постмодернистские традиции в творчестве Т. Толстой	
Раздел 10: «Молодые герои современной зарубежной литературы: знакомство»		2 ВЧ
100	Наивно или серьёзно? Эрленд Лу «Наивно. Супер», Давид Гроссман «С кем бы побегать».	
101	Литература и жизнь: факты и обобщения. Документальный роман Грега Мортенсона «Три чашки чая». Обобщение темы.	
102	Итоги года.	

**Тематическое планирование
курса «Литература» в 11 классе**

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке	1
2	Раздел 1: Литература серебряного века	1
3	Иван Алексеевич Бунин	4
4	Леонид Николаевич Андреев	2
5	Александр Иванович Куприн	1
6	Максим Горький	5
7	Важнейшие особенности поэзии конца 1890-первой половины 1920-х гг.	2
8	Александр Александрович Блок	6
9	Анна Андреевна Ахматова	4
10	Осип Эмильевич Мандельштам	3
11	Владимир Владимирович Маяковский	4
12	Марина Ивановна Цветаева	2
13	Сергей Александрович Есенин	4
14	Раздел 2: Литература 1920-1930-х годов	1
15	Евгений Иванович Замятин	2
16	Исаак Эммануилович Бабель	2
17	Михаил Михайлович Зощенко	2
18	Михаил Афанасьевич Булгаков	5
19	Андрей Платонович Платонов	3
20	Николай Алексеевич Заболоцкий	2
21	Михаил Александрович Шолохов	6
22	Владимир Владимирович Набоков	4
23	Раздел 3: Литература 1940-1950-х годов	1
24	Александр Трифонович Твардовский	3
25	Борис Леонидович Пастернак	5
26	Раздел 4: Литература 1960-1980-х годов	1
27	Александр Исаевич Солженицын	4
28	Варлам Тихонович Шаламов	2
29	Юрий Валентинович Трифонов	2
30	Василий Макарович Шукшин	2
31	Валентин Григорьевич Распутин	2
32	Константин Дмитриевич Воробьевич	2
33	Александр Валентинович Вампилович	2
34	Авторская песня	1
35	Булат Шалвович Окуджава	1

36	Владимир Семенович Высоцкий	2
37	Иосиф Александрович Бродский	2
38	Раздел 5: Из литературы последнего десятилетия XX века.	1
39	Литература «возвращенная» и «задержанная»	1
40	О современных поэтах Сергее Гандлевском и Тимуре Кибирове	2
41	О Викторе Астафьеве и Георгии Владимове как о современных прозаиках	2
42	Заключительных урок	1
ИТОГО		102